

Sébastien Sidaner , Créateur lumière / vidéo et arts numériques pour le spectacle vivant.

06 09 36 31 50 / sidaner@gmail.com / sebastiansidaner.com

Biographie

Pré-histoire : le temps de l'analogie.

Je débute par la photographie. Je privilégie très vite la projection d'image . J'expérimente, négatif, positif, diapositive, grattage, découpage, collage. Puis projette cette matière sur différents supports, surfaces, puis je les reprends en photos. Cette démarche (production/reproduction) me permet d'exposer, entre autres, au off des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.

Puis, je conçois avec le même principe des diaporamas. Ces derniers sont exposés aux Rencontres Arts Électroniques (Rennes), Images Contre Nature festival international de vidéo expérimentale (Marseille), festival vidéoforme (Clermont-Ferrand) et Les vidéogrammes (Marseille).

Histoire : le temps du numérique.

Je crée des installations vidéo sous la forme d'œuvre personnelle, ou de scénographie vidéo. Je réalise des installations pour le festival Mythos (Rennes), le centenaire de l'école d'Architecture de Rennes.

J'obtiens un atelier par la ville de Rennes. Je participe à la scène VJ, et je crée un groupe de musique visuel. (Optophono)

Aujourd'hui : le temps du spectacle.

Mes premières expériences se font avec des compagnies de ma région (Bretagne), puis je participe Aux Rencontres à la Cartoucherie de Vincennes, où Philippe Adrien me propose de travailler sur son spectacle (Edipe).

Depuis je travaille exclusivement pour le Théâtre, la Danse et l'Opéra. Mes compétences se sont élargies à la création lumière et à la scénographie.

Je collabore, entre autre, avec Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête, Jacques Gamblin au CDN d'Amiens, Agathe Mélinand au Théâtre National de Toulouse, Anne Bourgeois au théâtre La Bruyère, Arnaud Denis au théâtre 14, Michel Belletante au théâtre de Vienne, Xavier Lemaire au théâtre de Rueil Malmaison, Lazare au Théâtre Nationale de Strasbourg, Serge Nicolaï pour l'UNESCO, l'Aria (Robin Renuci), Romie Esteves à l'opéra de Bordeaux, Elodie Segui ...

Mon métier c'est d'inventer un concept ou un dispositif, qui fasse sens et fonde l'ensemble de la représentation.

Sébastien Sidaner. 2024.